

LA DANSE DE NUIT

Poésie de M^{me}
DESBORDES-VALMORE.

Mélodie.

Musique de
CHARLES POISOT.

À M^{me} BARTHE-BANDERALI.

Con animazione.

PIANO.

ô la dan - - - se, ô la dan - - - se Qui fait
bat - - - tre le cœur; C'est la vie en ca -
-den - - - ce En - la - cée, en - la - cée au bon - heur. Ac - cou -

rez! le temps vo - - le Sa - lu - ez s'il vous plaît, L'or -

-ches - tre a la pa - ro - - le Et le bal est com - plet.

Facilité.
ah!
ah! Ô la dan - se, ô la dan - se Qui fait bat - tre le

cœur! C'est la vie en ca - den - ce En - la - cée en - la - cée au bon -

-heur!

Sous la lu - ne voi - lé - e Quand bru - nis - sent les

bois Chaque fê - te é - toi - le - e Jet - te lu - miè - re et

riten.

suivez.

Facilité.

ah!

voix.

ah!

Ô la

dan - se ô la dan - se Qui fait bat - tre le cœur C'est la

vie en ca - den - ce En - la - cée en - la - cée au bon - heur!

Flamme et musique en tête En - fans, ou - vrez les yeux Et frappez à la fête,

Vos petits pieds joy - eux! Ne renvoyez per - son - ne Tout pas - sant dan - se -

- ra; Et bouquet, ou cou - ron - ne Le dan - seur choisi - ra

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A double bar line is followed by a 6/8 time signature change. The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

Facilité.

ah! ah! Ô la dan - se ô la dan - se Qui fait

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two 'ah!' exclamations. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand.

bat - tre le cœur! C'est la vie en ca - den - ce En la - cée en la - cée au bon -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'bat - tre le cœur! C'est la vie en ca - den - ce En la - cée en la - cée au bon -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

- heur En la - cée au bon - heur ah! au bon - heur!

The fourth system concludes the vocal line with '- heur En la - cée au bon - heur ah! au bon - heur!'. The piano accompaniment ends with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.